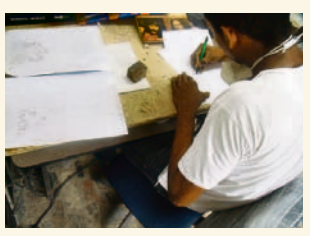
DISEÑO DE DIBUJOS



Los diseños fueron hechos por el maestro grabador y dibujante Ricardo Támara con asistencia de Agustín Gutiérrez. En la foto, imágenes apenas siendo creadas en el papel.

Los maestros de nuestra tierra



Artistas de la madreperla

Imagen del proceso de elaboración de la cruz en su fase final en el Taller Palestina. Los 5 maestros, junto al diseñador Enrique Yidi, ultiman detalles antes de su entrega como una donación de la familia Yidi para la parroquia de San Nicolás.

LA TÉCNICA



Las técnicas empleadas fueron talla en relieve, talla afiligranada, grabado a buril, entintado y taraceado en las miles de incrustaciones que forman la única y llamativa pieza.



MADERA IMPORTADA

Los colores en el corazón de la cruz

Las maderas importadas, de distintos colores, utilizadas para detalles como el centro de la cruz son olivo, de Belén; ébano negro, de Gabón, nativo del oeste de África; puy, de La Guajira, y corazón rojo, de Indonesia.

JOSÉ TORRES

La cruz de nácar más grande del mundo está en Barranquilla

ELHERALDO.CO

Vea galería de imágenes en nuestra página web.

Por ***Karol Solís Menco***

Solemne e imponente reposa sobre las paredes de la parroquia de San Nicolás la cruz de nácar más grande del mundo. Las madreperlas con las que fue creada, provenientes de Australia y del Mar Rojo egipcio, ofrecen sutiles destellos tornasolados que atrapan la mirada.

Esta obra, dirigida y diseñada por Enrique Yidi, en homenaje a la memoria de su padre, Roberto Yidi Slebi, se destaca en medio de la grandeza del sacro recinto por haber sido concebida exclusivamente para el lugar. Sus 3,61 metros de alto,1.81 metros de ancho y 220 kilos de peso, la hacen única en el mundo, superando en 42 centímetros a la que existe en la Basílica de San Francisco en la ciudad de Santiago de Compostela, España, elaborada en el siglo XVIII.

Pero si algo la hace diferente y especial, son las manos que la elaboraron. Un talentoso grupo de artistas de la ciudad y del Departamento, quienes se han dedicado 15 años, desde que fue creado el Taller Palestina, a aprender la técnica. Dejaron de ser estudiantes de Bellas Artes y artesanos del municipio de Usiacurí para convertirse en verdaderos maestros del nácar.

La obra, que cuenta con más de 7.000 incrustaciones en madreperla y madera, reposa sobre las paredes de la Catedral de San Nicolás

➲ Fue elaborada por artistas del Atlántico, en el Taller Palestina.



ENRIQUE YIDI
Fundador del Taller Palestina

"La temática es la vida, muerte y pasión de Jesucristo".

Ellos son los expertos: en talla y grabado, Ricardo Támara; José Buelvas, ebanista; Alfredo Márquez, taraceador y cortador; Agustín Gutiérrez, grabador y dibujante, y Eliécer Márquez, cortador de teselas.

Fueron estos talentos de nuestra tierra, quienes junto a Yidi dedicaron tres meses de devoción en los que día y noche trabajaron en el proyecto que hoy puede ser contemplado y que tiene más de 7.000 inscrustaciones de madreperla y madera.

Su virtuosa labor es exitosa y ampliamente reconocida a nivel internacional, al punto que han elaborado escudos nacionales en este material solicitados por los gobiernos de Néstor Kirchner (q.e.p.d.), en Argentina y Dilma Rousseff, en Brasil. También para el patriarca latino de Jerusalén, Fouad Twal, entre otros.

RELIQUIAS. Las reliquias que adornan los costados de la obra son piedras de santos lugares de Jerusalén, como el Santo Sepulcro, el Monte Calvario, la Vía Dolorosa, la Gruta de la Leche, la Iglesia de la Natividad, la Capilla de los Inocentes, entre otros sitios cuyos nombres se encuentran cuidadosamente tallados sobre cada una de las pequeñas ventanas de vidrio a través de las que se aprecian.

"El estilo está inspirado en la manera palestina de trabajar el nácar de los siglos XVII, XVIII y XIX desarrollada en Belén, Palestina. La temática es la vida, muerte y pasión de Jesucristo, hechos representados en 47 imágenes. En los cuatro extremos rematan medallones con los cuatro evangelistas y al pie de la cruz la imagen de María Madre Dolorosa, todas piezas talladas y grabadas en nácar", explicó Yidi.

Por su parte, el párroco de la iglesia, Juan Alberto Cárdenas, sostuvo que además de ser una "obra bellísima, esta cruz representa para el mundo católico la historia del cristianismo vista desde una expresión artística".

Así mismo, resaltó la gran sensibilidad que despierta la majestuosa pieza no solo entre los visitantes frecuentes, sino entre los turistas.

Cuando la cruz fue concebida por primera vez, lo que se deseó fue crear un objeto sacro que fuera proporcional, en tamaño y calidad, al espacio que lo acogía. No queda ninguna duda que tal objetivo se cumplió.





Detalles de la parte frontal y los laterales de la Cruz de Jerusalén, donada por la familia Yidi.

